



THE PALACE

DIRIGIDA POR ROMAN POLANSKI



Sinopsis

El Hotel Palace es un extraordinario castillo diseñado a principios del siglo XX y situado en pleno valle nevado de Suiza. Cada año acoge a huéspedes adinerados de todo el mundo en este ambiente gótico y de cuento de hadas. En vísperas del año 2000 se han reunido todos para un acontecimiento irrepetible. Una multitud de camareros, porteros, cocineros y recepcionistas están allí para atender sus extrañas necesidades.

Filmografía R. Polanski

- 2019 - El oficial y el espía
- 2013 - La venus de las pieles
- 2011 - Un dios salvaje
- 2010 - El escritor
- 2005 - Oliver Twist
- 2002 - El pianista
- 1999 - La novena puerta
- 1994 - La muerte y la doncella
- 1992 - Lunas de hiel
- 1988 - Frenético
- 1986 - Piratas
- 1979 - Tess
- 1976 - El quimérico inquilino
- 1974 - Chinatown
- 1971 - Macbeth
- 1968 - La semilla del diablo
- 1967 - El baile de los vampiros
- 1966 - Cul de sac (Callejón sin salida)
- 1965 - Repulsión
- 1962 - El cuchillo en el agua

Introducción a la película

Para ponernos en situación, hablaremos de un pequeño cuento: Érase una vez, y sigue existiendo a día de hoy... un lugar llamado Hotel Palace. Un extraordinario castillo diseñado a principios del siglo XX por un arquitecto místico, asentado en los Alpes suizos, en medio de un valle nevado. El Hotel Palace tiene un ambiente gótico y de cuento de hadas, donde se reúnen huéspedes adinerados, mimados y complacientes de todo el mundo. Este año, un acontecimiento único los ha reunido a todos: la fiesta de Nochevieja que dará lugar al año 2000. Al servicio de sus extravagantes necesidades hay una horda de camareros, botones, chefs y recepcionistas.

A medida que se acerca el amanecer del nuevo milenio, Hansueli, el abnegado director cincuentón del lujoso hotel, inspecciona al personal con precisión casi militar antes de que lleguen los invitados a la fiesta, asegurándoles que no será el fin del mundo. "A las ocho, mucha gente muy importante cenará en nuestras mesas. El estado de ánimo con el que se marchen por la mañana repercutirá en la vida de millones de personas corrientes. Nuestro deber es asegurarnos de que a nadie le duela el culo por sentarse en una silla demasiado dura, de que todos se atiborren de caviar hasta hartarse y de que les salgan burbujas de champán por la nariz y las orejas. ¿Está claro?"

Pero en el aire se cierne el conocido "efecto 2000", y hay tanto miedo como esperanza de que, al filo de la medianoche, las cuentas de los grandes financieros experimenten vaivenes inesperados debido a la caída de los sistemas informáticos del mundo. En realidad, lo que aguarda es una batalla librada con extravagancia y excentricidad entre los propios huéspedes del hotel. Allí encontraremos a perros y pingüinos con necesidades humanas y a humanos con deseos animales. Una combinación perfecta. Así que las historias del Hotel Palace darán vida a una comedia absurda, oscura y provocadora. Recordemos que estamos ante el final de 1999: no sólo es la conclusión de un siglo sino que es el final de todo un controvertido milenio.



Reparto

Hansueli	OLIVER MASUCCI
La marquesa	FANNY ARDANT
Arthur W. Dallash III	JOHN CLEESE
Dr. Lima	JOAQUIM DE ALMEIDA
Bongo	LUCA BARBARESCHI
Bill Crush	MICKEY ROURKE
Tonino	FORTUNATO CERLINO
Caspar Tell	MILAN PESCHEL
Magnolia	BRONWYN JAMES
Vaclav	DANNY EXNAR

Equipo Técnico

Dirección	ROMAN POLANSKI
Guion	ROMAN POLANSKI, JERZY SKOLIMOWSKI, EVA PIASKOWSKA
Fotografía	PAWEL EDELMAN
Montaje	HERVÉ DE LUZE
Música	ALEXANDRE DESPLAT
Dirección de arte	CLAUDIA DI BERARDINO, PASQUALE RICCIARDI
Diseño de producción	TONINO ZERA
Decoración	MONICA SIRONI
Vestuario	CARLO POGGIOLI
Producción	ELISEO CINEMA, RAI CINEMA, CAB PRODUCTIONS, LUCKY BOB, R.P. PRODUCTIONS

Año: 2023 / Duración: 103' / Países: Italia, Suiza, Polonia, Francia
Idiomas: inglés, ruso, checo, italiano

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

"Funcionando como un reloj": Declaraciones del equipo de la película

"La preparación de la película fue exhaustiva; tres meses de trabajo en Italia, Francia y Suiza. Después, nos trasladamos a Gstaad, donde vivimos y discutimos hasta el más mínimo detalle. Roman es un director que, cuando rueda, ya tiene todos los detalles claros en la cabeza", afirma el productor Luca Barbareschi. Y como dice Joaquim Almeida: "El cuidado con que Roman construye cada personaje sólo puede compararse a la precisión del mejor relojero".

Cada personaje tiene su propia historia, un pequeño mundo en medio de una multitud de planetas palpitantes, que comparten espacios y necesidades. Cada uno de ellos necesitaba tener el espacio adecuado.

Es una gran comedia coral, donde todos, incluso los que desempeñan los papeles más marginales, son importantes. Hansueli, el director del hotel, Tonino y su ayudante, los recepcionistas, el chef, el maître, el camarero, el fontanero, los guardaespaldas, los camareros, y luego la marquesa, Bongo, Arthur William Dallas III, y su joven esposa Magnolia, el Dr. Lima y su esposa, Caspar Tell y Bill Crush, el embajador ruso y su esposa, los invitados rusos, Vaclav, las camareras de piso, la señora Frautschi y el señorito

Ravi, los botones, la señora Robinson y Alice, el borracho, el enfadado, los músicos, los bailarines y los innumerables extras de la escena de la fiesta. Todos los que aparecen en pantalla son considerados "protagonistas".

"Trabajar con un gran director como Polanski es como estar al lado de un volcán de ideas, incansable, meticuloso y atento a cada pequeño detalle, no sólo en lo que se refiere al vestuario del reparto, sino también para todos los extras del rodaje, que eran realmente numerosos; todos vestidos como si fueran protagonistas de la película", afirma Carlo Poggioli, diseñador de vestuario de la película.

"El gran reto fue crear más de ciento cincuenta trajes nuevos (tanto para el reparto principal como para los extras) en un tiempo limitado, que se confeccionaron en varias sastrerías italianas de Roma y en nuestro taller dentro del Hotel Palace. Además, hubo que buscar muchos trajes, ahora considerados vintage por ser de 1999, necesarios para recrear el mundo mágico y tragicómico que exigía el guion. Una experiencia inolvidable", completa Poggioli.

El rico y extravagante diseño de producción y el meticuloso vestuario desempeñan un papel fundamental en la his-

toria. Todo ello se ve realizado por un cuidadoso y delicado trabajo de maquillaje y peluquería. Los departamentos colaboraron desde el principio. "Cada mañana, ir al plató se convertía para mí en un reto estimulante porque, en cualquier momento, Polanski podía tener nuevas ideas sobre los personajes o los peinados. Tenía que crearlos rápidamente", exclama Desiree Corridoni, la diseñadora de pelucas y peinados.

"Es un director que da a todo el mundo indicaciones precisas porque ya tiene la película visualizada en su mente, pero al mismo tiempo te da mucha libertad siempre que todo lo que crees encaje dentro de su visión y sus ideas".

Si uno lo analiza bien, el verdadero protagonista es Oliver Masucci en el papel de Hansueli, el gerente del hotel que orquesta las vidas de los huéspedes con un toque magistral. A este respecto el actor comenta: "Me gustó tanto trabajar con Roman Polanski que le dediqué un capítulo entero en mi nuevo libro. Aprendí mucho. Seis meses emocionantes y agotadores que no me habría perdido por nada del mundo. Le estoy muy agradecida a Roman. Fue una pasada".